SURREALISMO

1924 - 1930

Termo SURREALISMO:

- Automatismo psíquico puro pelo qual se propõem expressar, seja verbalmente ou por escrito, o funcionamento real do pensamento.
- Ausência de todo controle exercido pela razão, fora de toda preocupação estética ou moral.
- (Primeiro Manifesto Surrealista de 1924)

Manifesto Surrealista de 1924:

“Enciclopédia Filosófica: O Surrealismo repousa na crença de uma realidade superior de certas formas de associação desprezadas até agora, no poder todo-poderoso do sonho, no jogo desinteressado do pensamento. Busca destruir definitivamente todos os outros mecanismos psíquicos e substituí-los para resolver os principais problemas da vida.”

Surrealismo:

- 1924 com a publicação do Primeiro Manifesto Surrealista, de André Breton
- Entre-guerras
- Visão estética, filosófica do mundo e tomada de posição social

Antecedente direto:

- Dadá (que queria romper por meio do escândalo com o estabelecido tradicionalmente)
- Proclamou a arte como meio de luta social.

Surrealismo:

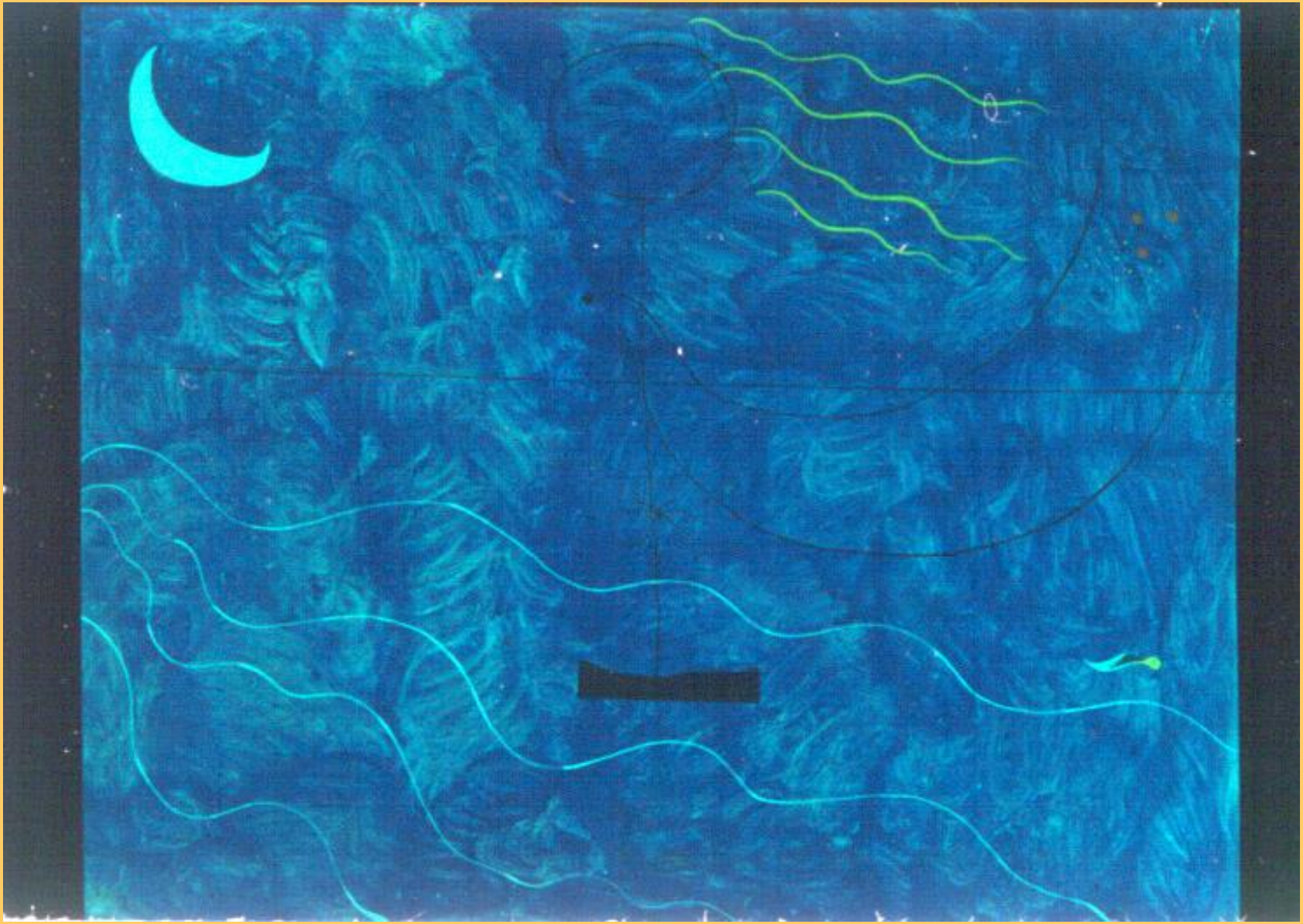
- Parte de artistas procedentes do Dadá (fase de destruição irracional).
- Evolui a um metódico estudo construtivo.
- Revista **Revolução Surrealista**, dirigida por Pierre Naville e Benjamin Peret.
- Artistas: Breton, Eluard, Soupault, Desnos, Artaud, Naville, Ernst, Masson, Magritte, Miró...

André Breton:

- Ascendência sobre o grupo
- Ditou a doutrina do movimento (manifestos, publicações, ensaios, artigos)
- Foi o promotor, guia e coração evolutivo do surrealismo.
- Intransigente ideológica e politicamente
- Expulsões do movimento: Cocteau, Eluard, Salmon, de Chirico, Hugnet e Dali.

JOAN MIRÓ
Barcelona, 1893 - ?

- Estudou na Academia de Barcelona.
- Por volta de 1915 alcançou um estilo próprio.
- Influenciado pelas vanguardas francesas.
- Sua obra não está limitada a uma vanguarda: surrealismo, cubismo e abstracionismo.



MIRÓ, Joan. *"Baigneuse"* (1925). Coleção particular. Paris.

ANDRE MASSON
Balagny, 1896 - ?

- Estudou na Academia de Belas Artes de Bruxelas.
- Passou por uma fase cubista até 1920, quando entra para o grupo que vai formar Surrealismo.

MASSON, Andre. *Rapto*.

Segundo caminho:

- Método “paranóico-crítico” definido por Salvador Dalí como a realização material do mundo delirante da irracionalidade.
- A beleza pode nascer do “encontro ao acaso de uma máquina de costura e um guarda-chuva sobre uma mesa de disecação” (conde de Lautréamont)

PAUL DELVAUX
Antheit, 1897 - ?

- Estudou na Academia de Belas Artes de Bruxelas e manteve-se numa linha tradicionalista até receber o impacto surrealista (1935).
- Sua obra apresenta uma deformação lírica da realidade, de influência clássica e técnica esmerada.

DELVAUX, Paul. *"Le Cortège em Dentelles"* (1936).

MAX ERNST
Brühl, 1981 - ?

- Estudou história da arte em Bonn e foi autodidata como pintor.
- Fundador, com Arp e Baargeld, do grupo Dadá em Berlim.
- Também foi um dos fundadores do grupo surrealista em Paris.
- Em sua obra, o conteúdo e a perfeição técnica de execução se encaixam perfeitamente.

ERNST, Max. *O Bebedor de Cocktail* (1945).

Características surrealistas:

- Tom sarcástico.
- Humor crítico.
- Entrar no mundo alucinante e fantástico do absurdo.
- Destruição objetiva da realidade que nos rodeia para causar um choque emotivo no espectador que o libere de sua unidimensionalidade.

Pintura surrealista:

- Utiliza o figurativismo para obter um impacto mais efetivo no espectador.
- Objetos vulgares em situações inusitadas.
- Levam em conta que, os aspectos de loucura, humor e desapego do natural se conseguem com mais facilidade por meio da manipulação plástica da tradição clássica academicista (composição, forma ou técnica).

Observar que:

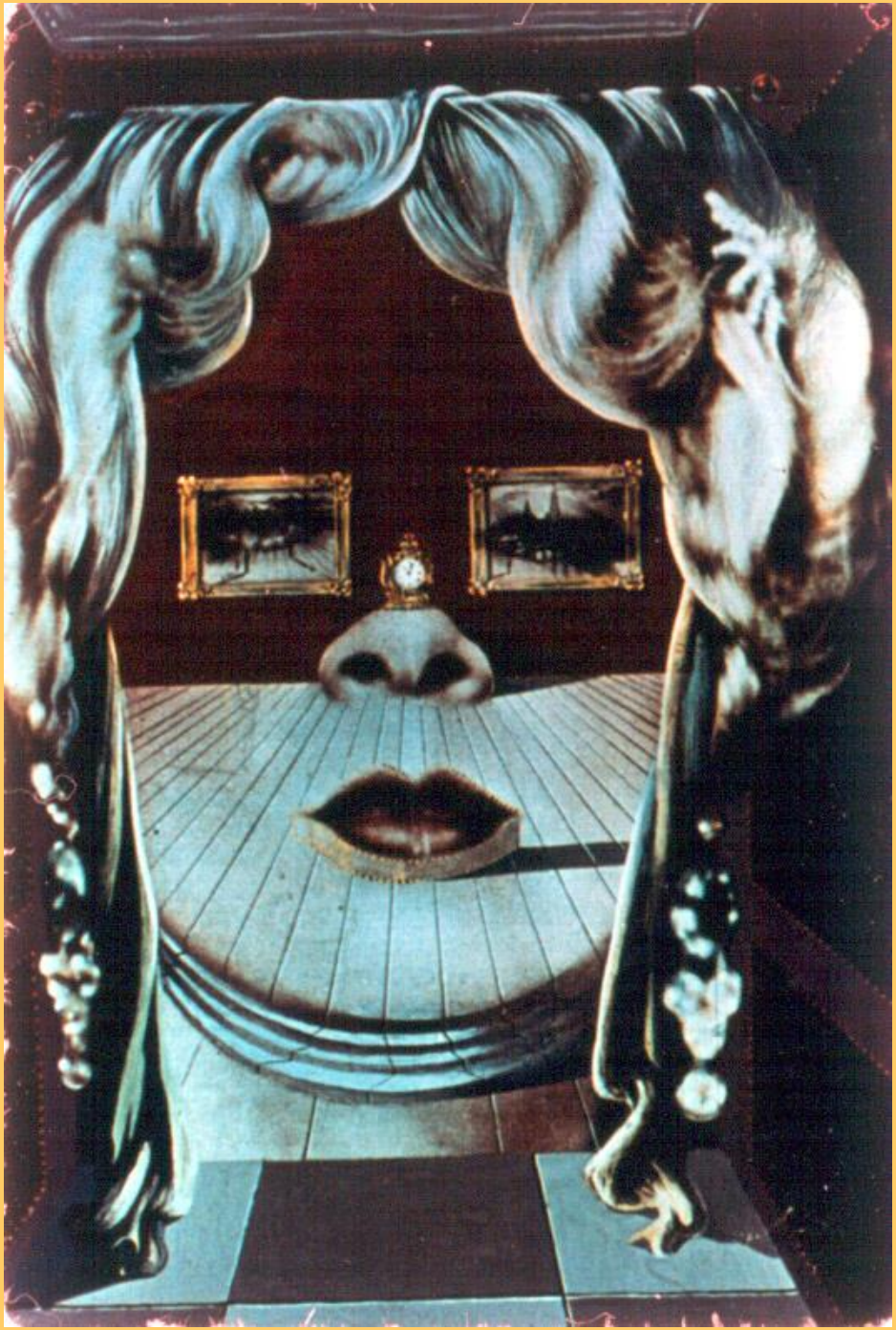
- o surrealismo deu maior ênfase à literatura que à pintura, escultura ou arquitetura.

SALVADOR DALÍ

Barcelona, 1893 - ?

- Estudou na Academia de Belas Artes de Madrid.
- Em Paris, entra em contato com os surrealistas.
- Com uma linguagem externa ao próprio movimento, faz uma paródia dos métodos surrealistas.

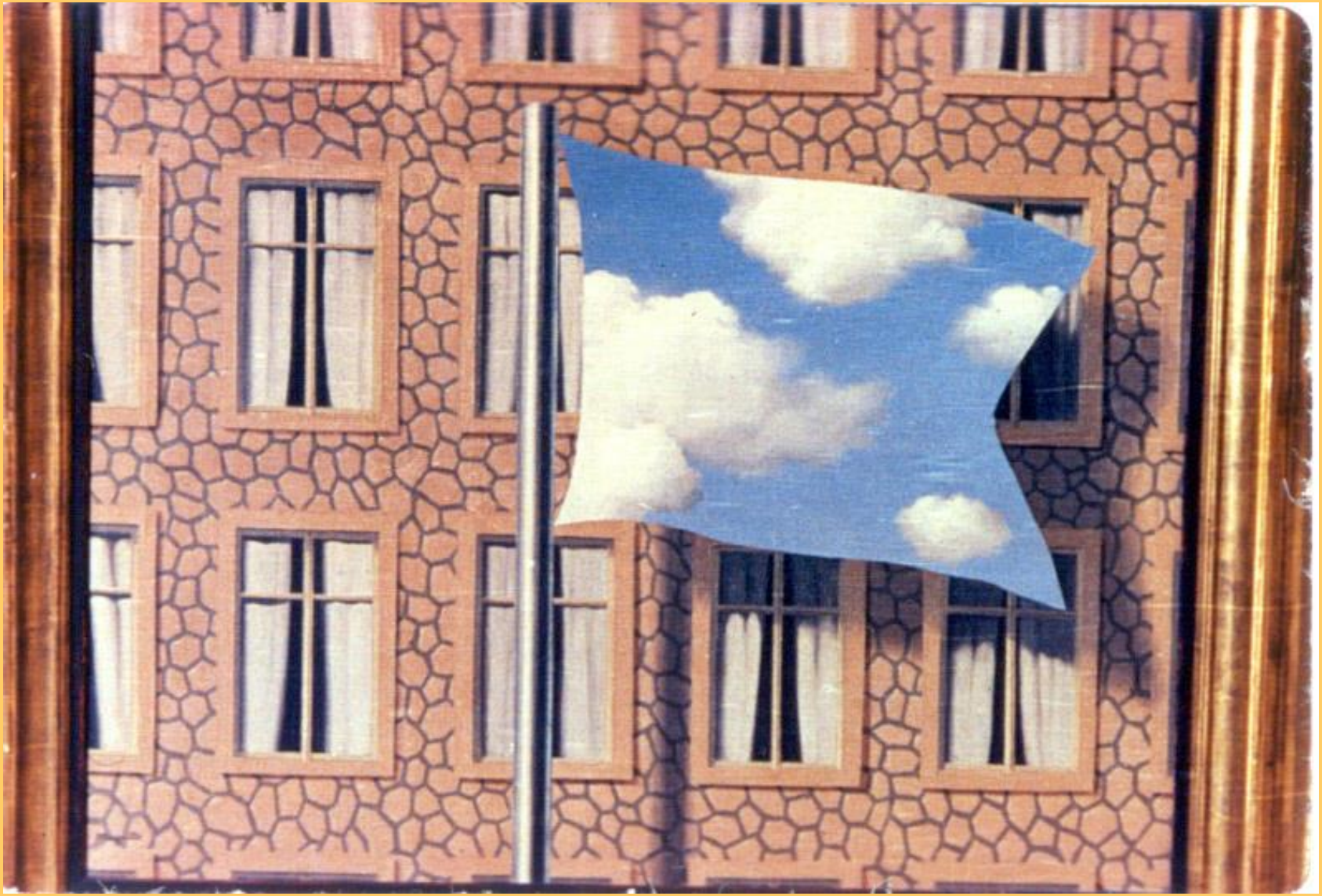
DALÍ, Salvador.
Mae West. Instituto
de Arte de Chicago.



RENE MAGRITTE

Lessines, 1898 - ?

- Estudou na Academia de Belas Artes de Bruxelas.
- Entrou no grupo surrealista por volta de 1925-1927.
- Conseguiu realizar, esteticamente, uma das mais importantes obras do surrealismo, incorporando um lirismo ácido, técnica depurada e particular destruição dos mitos.



MAGRITTE, Rene. *O verão* (1932).